Istituto Comprensivo di Soliera
Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
Via Caduti di Nassiriya, 100 - 41019 Soliera (MO)
Tel. 059 567234 – Fax 059 567471
e-mail: moic808007@istruzione.it - pec: moic808007@pec.istruzione.it
www.icsoliera.edu.it

PROGRAMMAZIONE di MUSICA

Anno Scolastico 2024/ 2025

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SEC. DI I GRADO

(Dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE TRASVERSALI

AMBITO DISCIPLINARE:

- ascoltare in modo consapevole
- comprendere e produrre diversi messaggi comunicativi
- conoscere ed usare consapevolmente i diversi codici
- comprendere ed usare il lessico disciplinare
- argomentare e saper motivare le proprie scelte
- acquisire un metodo di studio e di lavoro

AMBITO AUTORIFLESSIVO

- avere consapevolezza di sé e degli altri
- saper collaborare
- saper valutare il proprio lavoro anche in relazione all'impegno

EDUCAZIONE CIVICA

Con la legge 92/2019 viene istituita la “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” in cui si sottolinea la prospettiva trasversale di tale insegnamento. In accordo al curricolo d'Istituto e secondo la programmazione dei diversi CdC, l'attività di Musica prevederà specifici percorsi di educazione civica.

FINALITÀ DISCIPLINARI

Tenendo conto di quanto sopra, si evidenziano due ambiti disciplinari fondamentali

PRODUZIONE

1. Esecuzione strumentale, vocale, ritmico-corporea con sviluppo della coordinazione
2. Elaborazione e progettazione di materiali o eventi sonoro-musicali, anche attraverso l'improvvisazione
3. Decodificazione e utilizzazione della notazione tradizionale e/o di altri sistemi di scrittura

FRUIZIONE

4. Ascoltare, riconoscere e classificare elementi costitutivi del linguaggio musicale
5. Comprensione e valutazione consapevole di materiali ed opere musicali di contesti storico-culturali differenti

In base a questi due ambiti si definiscono i ***TRAGUARDI DISCIPLINARI*** e gli ***OBIETTIVI di APPRENDIMENTO*** che fanno riferimento anche alle competenze chiave europee

AMBITO	**PRODUZIONE**		
Competenze chiave europee	**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - Competenza Imprenditoriale - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**		
Finalità disciplinari - Indicatori	***Obiettivi d'apprendimento***		
1. Esecuzione strumentale, vocale e corporea L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani appartenenti a generi e culture differenti.	***Classe prima***	***Classe seconda***	***Classe terza***
1a - Esecuzione strumentale	- Utilizzare strumenti non convenzionali per accompagnare	- Utilizzare strumenti non convenzionali per realizzare eventi	- Utilizzare strumenti non convenzionali per realizzare eventi sonori o accompagnare brani

1b- Esecuzione vocale **1c - Esecuzione ritmico-corporea con sviluppo della coordinazione**	o realizzare semplici eventi sonori - Utilizzare correttamente uno strumento musicale - Eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia per imitazione o decodifica della notazione (convenzionale o non convenzionale) - Eseguire semplici brani solistici e d'insieme - Utilizzare la propria voce iniziando a controllare: respirazione, emissione, intonazione - Eseguire brani corali diversi, per imitazione - Scoprire il corpo come strumento musicale - Eseguire semplici ritmi da soli o in gruppo utilizzando le diverse parti del corpo - Accompagnare con body percussion brani musicali di diverso genere	sonori o accompagnare brani musicali - Possedere le tecniche di uno strumento didattico e utilizzarlo correttamente - Eseguire brani ritmici e melodici di diversi repertori, collettivamente e individualmente per imitazione o decodifica della notazione - Utilizzare la voce controllando aspetti tecnico-esecutivi ed espressivi - Eseguire brani corali di diversi repertori e difficoltà - Utilizzare il corpo come strumento musicale - Eseguire ritmi da soli o in gruppo utilizzando le diverse parti del corpo - Accompagnare con body percussion brani musicali di diverso genere	musicali - Saper utilizzare uno strumento ritmico e/o melodico in modo corretto e autonomo - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili per imitazione o decodifica della notazione - Utilizzare la propria voce in modo consapevole e personale - Eseguire brani corali di diversi repertori e difficoltà, valutando l'esecuzione - Utilizzare il corpo come strumento musicale in modo consapevole - Eseguire ritmi anche polifonici in gruppo utilizzando le diverse parti del corpo - Accompagnare con body percussion brani musicali di diverso genere
2. Elaborazione e progettazione di materiali o eventi sonoro-musicali, anche attraverso l'improvvisazione. È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e/o multimediali mediante improvvisazione o attraverso processi di elaborazione individuali o collettivi	- Realizzare semplici improvvisazioni guidate - Elaborare semplici elementi musicali anche partendo da materiali extra-musicali - Collaborare nella realizzazione di partiture musicali di gruppo utilizzando diversi codici	- Realizzare improvvisazioni ritmiche e/o melodiche, seguendo le indicazioni date - Elaborare materiali musicali, partendo da elementi dati, anche extra-musicali - Elaborare, da solo o in gruppo, elementi ed eventi sonori	- Realizzare improvvisazioni ritmiche e/o melodiche in modo autonomo - Elaborare in modo personale materiali musicali - Elaborare, da solo o in gruppo, elementi ed eventi sonori, in collegamento anche con altri linguaggi

	- Conoscere a livello iniziale alcune applicazioni di trasformazione del suono	- Conoscere e utilizzare alcune applicazioni di trasformazione del suono	- Utilizzare alcune applicazioni per elaborazioni sonore e musicali anche in connessione con produzioni multimediali
3. Decodificazione e utilizzazione della notazione tradizionale e/o di altri sistemi di scrittura Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	- Utilizzare simboli non convenzionali per indicare altezza e durata dei suoni - Iniziare a conoscere ed usare la terminologia specifica - Decodificare i principali simboli della notazione - Utilizzare i simboli musicali per scrivere e leggere sequenze ritmiche e melodiche e brani musicali	- Utilizzare simboli non convenzionali per trascrivere una esperienza musicale - Conoscere ed utilizzare elementi principali della terminologia specifica - Decodificare ed utilizzare gli elementi musicali di base della notazione	- Utilizzare simboli non convenzionali per trascrivere una esperienza musicale - Conoscere e utilizzare la terminologia specifica - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale

AMBITO	**FRUIZIONE**		
Competenze chiave europee	**Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali - Competenza Imprenditoriale - Competenza in materia di Cittadinanza - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**		
- Indicatori	***Classe prima***	***Classe seconda***	***Classe terza***
4. Ascoltare, riconoscere e classificare elementi costitutivi del linguaggio musicale Durante l'ascolto di brani musicali, ne riconosce gli elementi principali e l'organizzazione strutturale	- Conoscere gli elementi di acustica che identificano il suono - Saper ascoltare in modo guidato eventi sonori e brani musicali - Identificare i principali strumenti musicali e le modalità di produzione del suono - Riconoscere le caratteristiche strutturali di un semplice componimento musicale	- Saper ascoltare in modo attento brani ed eventi sonori, cogliendone gli elementi principali - Analizzare e riconoscere caratteristiche strutturali di un componimento musicale	- Saper ascoltare in modo attento e consapevole brani ed eventi sonori - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

5. Comprensione e valutazione consapevole di materiali ed opere musicali di contesti storico-culturali differenti Comprende e valuta eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale	- Riconoscere la musica come forma espressiva e comunicativa - Analizzare brani musicali, anche in relazione al contesto storico-culturale	- Analizzare brani musicali, anche in relazione al contesto storico-culturale ampliando il repertorio di ascolto - Conoscere le funzioni socio-culturali di un brano musicale - Analizzare eventi sonori collegati ad altri linguaggi espressivi	- Analizzare brani musicali, anche in relazione al contesto storico-culturale ampliando il repertorio di ascolto - Riconoscere le funzioni socio-culturali di un brano musicale - Porsi in modo critico nella comprensione e valutazione di opere musicali operando eventuali collegamenti con altre forme espressive

METODOLOGIA

I criteri metodologici che guideranno l'azione didattica terranno costantemente presenti la **motivazione ad apprendere**, la **consapevolezza del percorso**, la necessità di un **impegno continuo** cercando di creare un **clima positivo** per favorire le relazioni e il lavoro comune.

Qualunque proposta di ascolto e/o esecuzione musicale spazierà in diversi ambiti storici e culturali, tenendo sempre conto delle competenze strutturali e culturali di base presenti in ogni alunno.
L'alfabetizzazione musicale verrà svolta gradatamente partendo da semplici osservazioni sulla realtà sonora circostante per giungere alla definizione di parametri acustici più articolati e a strutture estetico-musicali complesse.
Verrà privilegiato il fare attivo e concreto, cui faranno seguito momenti di riflessione e analisi sia individuali che di gruppo, per individuare i modelli costitutivi del linguaggio musicale e le sue funzioni comunicative, nonché il relativismo culturale e storico dei brani musicali.
I diversi settori della disciplina verranno trattati globalmente e non considerati come momenti fra loro distinti e indipendenti, affinché venga a formarsi una visione unitaria a più dimensioni dell'esperienza musicale che potrà poi mutare durante la crescita e la maturazione personale.
La metodologia laboratoriale consentirà ai ragazzi di "gustare" il piacere del fare musica insieme, oltre alla consapevolezza di partecipare tutti alla creazione di eventi estetico-musicali.
I diversi contenuti proposti dovranno introdurre gradualmente sia il singolo alunno che il gruppo classe all'acquisizione degli obiettivi formativi fondamentali e al successivo consolidamento attraverso ritorni "ciclici", in particolare per quel che riguarda la pratica musicale.

VALUTAZIONE

L'osservazione sistematica dell'apprendimento di ciascun alunno avverrà attraverso:

- ***prove collettive quali: verifiche scritte, produzioni melodiche e/o ritmiche, esecuzioni in gruppo di brani musicali***
- ***prove individuali quali: interrogazioni orali, esecuzione individuale di brani musicali***
- ***osservazione sistematica di atteggiamenti, abilità e competenze durante le lezioni***

Gli alunni quindi, saranno fatti oggetto costante di una valutazione sia formativa, lungo il percorso delle attività, sia sommativa, al termine di unità di lavoro. Si valuterà il processo di apprendimento da un punto di vista formativo con giudizi orali e scritti, relativi alle esercitazioni preparatorie, agli interventi in classe, al lavoro a casa, volti a stimolare ciascun alunno a dare il meglio di sé, valorizzando i propri interessi e le proprie risorse.
Pur essendo presente quindi una valutazione sommativa che si riferirà alle verifiche finali di ogni argomento, massima importanza, ai fini della valutazione, rivestirà la qualità del lavoro svolto in classe, l'interesse e l'impegno dimostrati e la partecipazione attiva.
In questa valutazione si terrà comunque conto di alcuni parametri:

- la situazione di partenza di ogni singolo alunno
- gli apprendimenti rispetto agli obiettivi disciplinari stabiliti
- l'acquisizione graduale di autonomia e di motivazione allo studio.

Strumenti valutativi sono: colloqui, esercitazioni scritte e orali, test, verifiche scritte e orali, relazioni individuali o di gruppo, produzioni autonome da parte dello studente, discussioni collettive, rubriche, feedback formativo, le check list e le performance list.

OBIETTIVI MINIMI PER IL TRIENNIO: vedi scheda allegata

Modena, 18 novembre 2024

prof.ssa *Maristella Massari*
prof.ssa Barbara Rebecchi